



Prefeitura Municipal de São Thomé das Letras
Inventário de Proteção do Acervo Cultural – Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas
Subcategoria – Calçamento

Distrito: Sede

Designação: Calçamento

Endereço: Malha urbana de São Thomé das Letras

Propriedade: Pública

Responsável: Prefeitura Municipal

Histórico:

A cidade de São Thomé está implantada sobre uma serra rochosa de topografia acidentada, cuja base é de gneiss, macachito, e na parte mais alta composta por itacolomito, o que favoreceu a incidência de tocas e grutas. A pedra sempre esteve na vida dos seus moradores, sendo utilizada na construção dos seus dois templos religiosos e na construção de suas casas. Para o calçamento de suas ruas, como não podia deixar de ser, adotou-se as mesmas pedras que edificaram a Matriz, a igreja de Nossa Senhora do Rosário, e as edificações mais antigas. A pedra que protege as casas de orações e alimenta os homens também calça suas ruas.

Atualmente apenas um trecho do centro da cidade não está coberto com este singular calçamento de pedras "São Thomé".

Documentação:

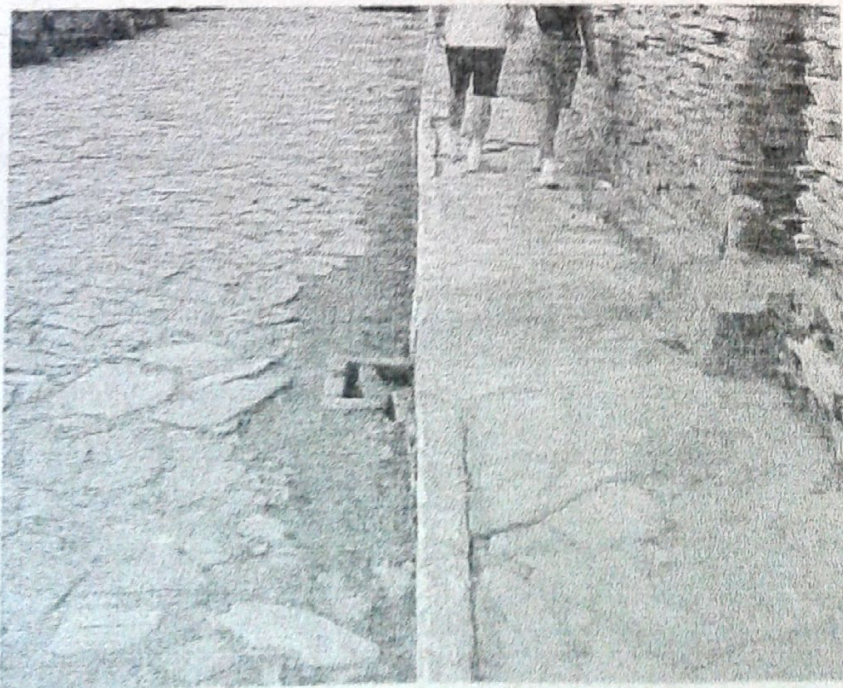
IEPHA/MG. – Dossiê de Tombamento do Centro Histórico de São Thomé das Letras. Setembro de 1995.

Descrição:

Boa parte das vias urbanas do município de São Thomé das Letras possuem pavimentação em pedra do local em tamanhos irregulares e assentadas com rejuntamento em terra e areia. Esta característica é muito importante pois este tipo de pavimentação não impermeabiliza totalmente o solo, permitindo a penetração das águas pluviais.

Além da pavimentação das vias, a cidade possui meio-fios em pedra e boa parte das calçadas dos passeios no mesmo sistema. Estes passeios encontram-se muito estreitos, desproporcionais com a largura das ruas. Este aspecto oferece à paisagem urbana da cidade uma unidade visual de suas vias.

O calçamento se constitui de grandes pedras irregulares entremeadas por pequenas pedras fechando a pavimentação. Posteriormente faz-se seu rejunte com terra e areia, o que permite a permeabilidade evitando grandes escoamentos de águas de chuva. Sabe-se que para a circulação de veículos este não é o mais viável, porém tem algumas vantagens como por exemplo a diminuição da velocidade dos veículos em seu perímetro urbano, diminuindo os riscos de acidente em suas ruas.



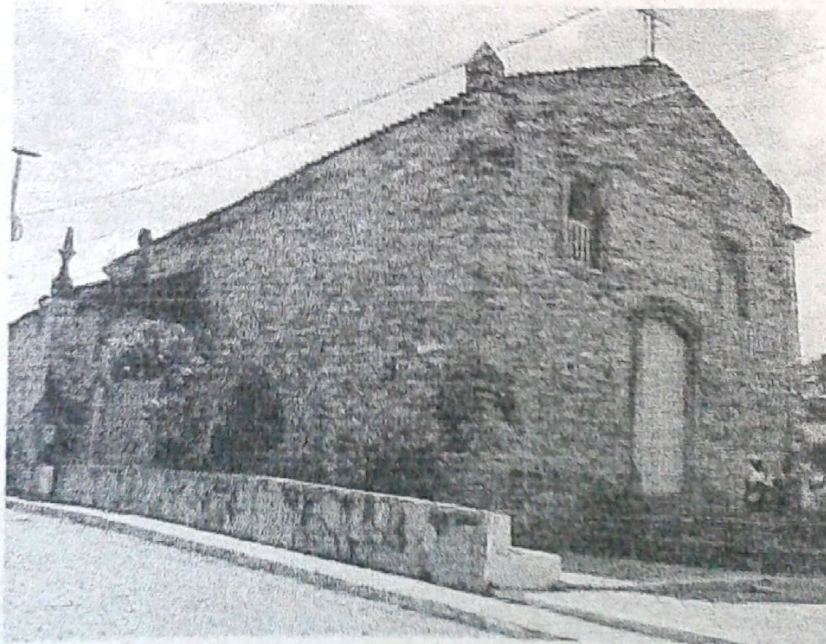
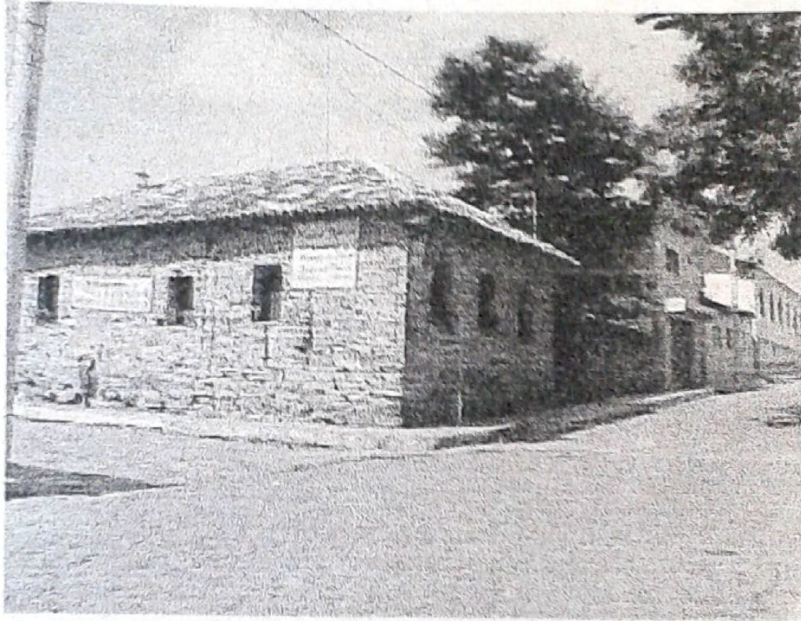


Análise do Entorno:

O entorno é a cidade, definido por praças, largos, igrejas, prefeitura, cemitério, comércio e muitas residências.

Intervenções:

Um trecho da rua Francisco Pinto de Souza, entre o Restaurante das Magas e a Igreja do Rosário – Patrimônio Estadual – foi substituído por paralelepípedo. Intervenção descaracterizante.





Prefeitura Municipal de São Thomé das Letras
Inventário de Proteção do Acervo Cultural – Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas
Subcategoria – Calçamento

Uso atual: Via de tráfego

Proteção legal: Parte do calçamento, o que define o núcleo histórico, está tombado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico de Minas Gerais – IEPHA – MG, na esfera estadual.

Tombamento: Parte do calçamento, o que define o núcleo histórico, está tombado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico de Minas Gerais – IEPHA – MG, na esfera estadual.

Estado de conservação: Bom

Análise do Estado de Conservação:

A pavimentação urbana de São Thomé das Letras não apresenta degradações, mas em algumas regiões, dentre elas o centro histórico, deve-se evitar o tráfego de veículos pesados – como ônibus e caminhão, este tipo de pavimentação é incompatível com o tráfego pesado e a caixa de rua, também é pequena.





Prefeitura Municipal de São Thomé das Letras
Inventário de Proteção do Acervo Cultural – Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas
Subcategoria – Calçamento

Informações Complementares:

O trecho de paralelepípedo deve ser retirado, retornado, assim, com o calçamento original. Não se pode fazer este tipo de intervenção em área tombada, a Igreja do Rosário, recebeu proteção estadual. Certamente a intervenção ocorreu aleatória ao conhecimento e aprovação do IEPHA – MG.

Levantamento – Lílian Oliveira, Mirella Tartaglia Alves

Elaboração – Fábio José da Silva, Lílian Oliveira, Mirella Tartaglia Alves