

**São Tomé das Letras / Minas Gerais**  
**Inventário de Proteção ao Acervo Cultural**  
**Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas**

Ficha Nº03/15

1. **Distrito:** Sede
2. **Designação:** Bar do Elis / Violeta Arte / Harmonia
3. **Endereço:** Praça Barão de Alfenas esquina com rua Cap. Pedro José Martins
4. **Propriedade:** Elis Silva Guedes
5. **Responsável:** Elis Silva Guedes
6. **Situação de Ocupação:** Imóvel próprio
7. **Histórico:**

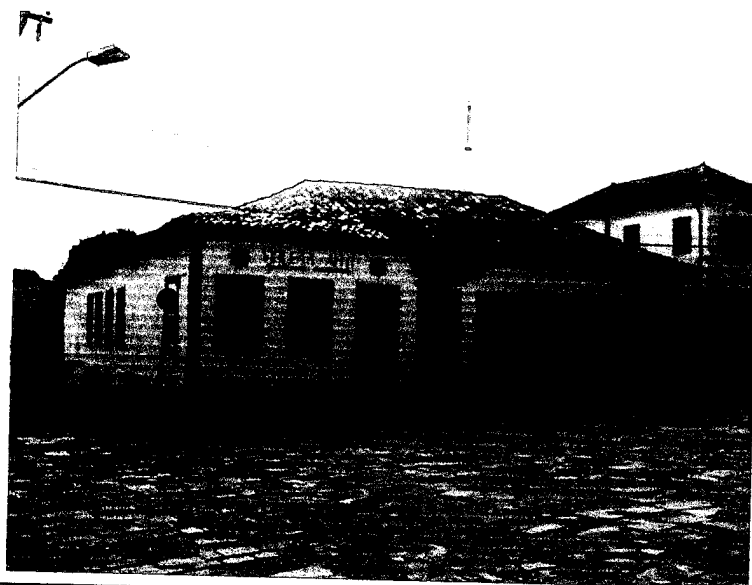
Este casarão do século do XVIII fazia parte de um conjunto de casarões que pertencia ao Barão de Alfenas, que segue até a esquina da rua João Batista Neves, onde atualmente está a Pousada Arco-Íris. O casarão era a residência de Elias da Silva Guedes, pai do atual proprietário, Elis, que a adquiriu comprando de parentes. Hoje, além da residência e Bar do Elis, funcionam também no imóvel duas lojas, a Violeta Arte e a Harmonia, em espaços alugados pelo proprietário. Apesar de ser um dos poucos casarões coloniais que ainda existem na cidade este já se encontra bastante descaracterizado, principalmente com as mudanças visíveis ocorridas na fachada.

**8. Descrição:**

O casarão possui estilo colonial, é implantado em esquina no alinhamento das ruas e possui partido original em "U", com telhado de 8 águas formado de telhas canal. Na fachada é perceptível a diferenciação dos usos, inclusive na pintura. Na esquina está localizada a Violeta Arte, com pintura nova branca com emolduramento azul e esquadrias do tipo guilhotina, com madeira e vidro. Ao lado encontra-se o bar, com pintura mais desgastada e um toldo recobrimo a entrada. Do bar se tem acesso à residência, que fica atrás da loja Violeta Arte, com janelas para a rua Cap. Pedro José Martins, com esquadrias de abrir de madeira pintadas de azul. No outro extremo da fachada temos um grande vão fechado por portão metálico e protegido por toldo onde funciona a loja da Comunidade Harmonia. Todas as aberturas possuem verga reta e o coroamento é contínuo, feito por caibro corrido e guarda-pó, pintados de azul.

Internamente ainda encontramos o piso original tabuado de pinho de riga na loja, bar e residência. Exceção apenas para um dos quartos que possui piso de taco e para cozinha, banheiro e área de serviço, que apresentam piso de ladrilho. O forro é do tipo saia e camisa no bar e na loja, treliçado de madeira na cozinha e tabuado do tipo lambri no restante da edificação. A casa possui estrutura auto-portante de madeira, paredes externas de pedra São Thomé revestida e internas em pau-a-pique. Apenas algumas paredes internas tiveram de ser substituídas por alvenaria de tijolo. A área livre descoberta no fundo é pavimentada com pedra São Thomé e uma antiga cozinha, com paredes de pedra, que fazia o fechamento do "U" original na parte de trás de onde se encontra hoje a loja Harmonia encontra-se em ruínas. O único registro de acréscimo é de instalação sanitária na residência.

**9. Documentação Fotográfica:**



**10. Uso atual:**

- Residencial     Serviço  
 Institucional     Industrial  
 Comercial     Outros:

**11. Proteção legal existente:**

- Federal     Municipal  
 Estadual     Nenhuma

**12. Proteção legal proposta:**

- Tombamento Federal  
 Tombamento Estadual  
 Tombamento Municipal  
 Entorno de bem tombado  
 Restrições de uso e ocupação  
 Inventário

**13. Estado de Conservação:**

- Excelente  
 Bom  
 Regular  
 Péssimo

---

**São Tomé das Letras / Minas Gerais**  
**Inventário de Proteção ao Acervo Cultural**  
**Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas**

---

**13. Análise do Entorno – Situação e Ambiente:**

A casa se encontra na Praça Barão de Alfenas, mas apesar de todo o entorno ser tombado este já se encontra bastante descaracterizado. Poucos são os casarões que, como este, resistiram ao tempo e renovação urbana, que pôs ao chão vários casarões centenários para dar lugar a edifícios contemporâneos sem a menor compromisso com a memória e história da cidade. Vemos surgir em meio às casas térreas de pedra vários edifícios de 2 ou 3 pavimentos abrigando comércios e principalmente pousadas.

O calçamento ainda mantém-se original de acordo com a tradição local. Tanto passeio quanto rua são pavimentados com pedra São Thomé. A rua, que tem capacidade para três carros, naturalmente apresenta irregularidades, mas encontra-se em bom estado de conservação.

---

**14. Análise do Estado de Conservação:**

O estado geral de conservação da casa é regular, mas se divide em dois parâmetros completamente diferentes:

A loja está em bom estado, passou por reforma interna e da fachada e não apresenta nenhum problema evidente.

Já o bar e a residência encontram-se em péssimo estado. Ripas e caibros do telhado já estão completamente deteriorados e o manto de cobertura apresenta 60% de telhas quebradas ou corridas, de acordo com proprietário, causando inúmeras goteiras dentro da casa em dias de chuva. Por este motivo alguns forros, que ainda não foram trocados, encontram-se parcialmente destruídos, sendo que o da sala está prestes a desabar. Nas paredes aparecem uma grande incidência de rachaduras e a pintura tanto interna quanto externa necessita ser refeita. Os pisos, originais, encontram-se muito desgastados.

---

**15. Fatores de degradação:**

Goteiras a partir de telhas quebradas, causando estragos no forro.

Umidade ascendente na base da construção infiltrando por capilaridade nas paredes, desagregando a argamassa de revestimento, originando manchas escuras.

---

**16. Medidas de conservação:**

Substituição urgente das peças secundárias e telhas quebradas do telhado, além de ser feito correto grampeamento em todas elas.

As paredes internas de pau-a-pique já se encontram bastante deterioradas e talvez necessitem ser substituídas, caso não seja possível fazer a substituição de pintura e reboco.

Manutenção e limpeza constante no piso tabuado.

Substituição dos forros em situação de destruição parcial.

Repintura uniforme nas fachadas.

---

**17. Intervenções:**

Construção de banheiro nos fundos da residência.

Demolição parcial de cozinha, atualmente em ruínas.

Abertura de grande vão na fachada e colocação de portão de ferro.

Reforma geral e substituição das esquadrias originais no local reservado à Violeta Arte.

---

**18. Referências Documentais/Bibliográficas:**

---

**19. Informações Complementares:**

---

**20. Levantamento/elaboração:** Bruno Berg Camisasca

**21. Fotógrafo:** Bruno Berg Camisasca

**22. Revisão:** Andrea Zerbetto

Data: Abril / 2003

Data: Abril / 2003

Data: Abril / 2003

---